

Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области
«Областная детская библиотека»

Цикл информационных библиографических навигаторов
«Улицы хранят их имена»

Выпуск 5.

Улицы Астрахани, названные в честь людей искусства
(для учащихся 5-9 классов)

Подготовила:
гл. библиограф ОДБ
Зайцева Т.И.

Астрахань, 2024

Информационный библиографический навигатор

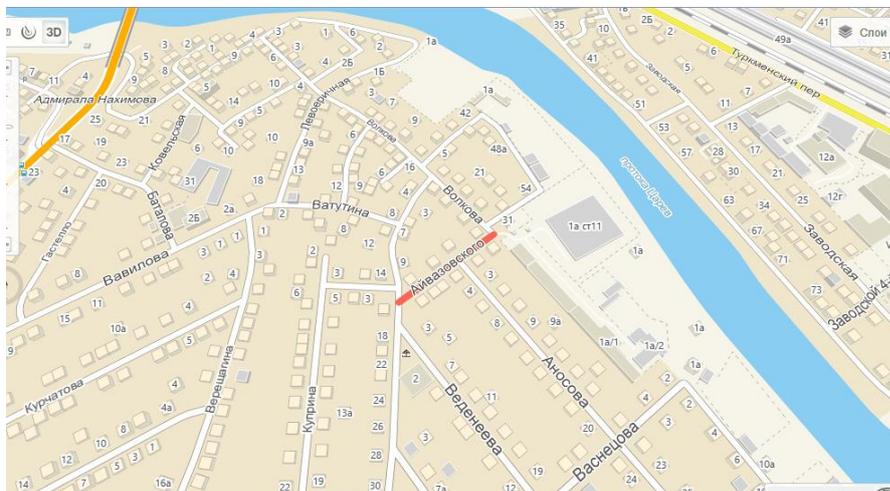
«Улицы хранят их имена». Вып.5

В каждом городе много улиц и переулков, и у каждого своё название, своё собственное имя. Какие-то получили их при появлении, какие успели несколько раз поменять своё название. Названия улиц – это требование необходимости. Улицы – немые свидетели и хранители истории. Названия улиц о многом могут рассказать интересующемуся человеку. У каждого названия своё происхождение, за каждым стоит событие, частица истории, чьё-то имя.

Каждый выпуск информационного библиографического навигатора из цикла «Улицы хранят их имена» - тематический. Очередной – пятый – выпуск посвящен улицам Астрахани, названным в честь людей искусства: художников, актеров, композиторов, музыкантов, режиссеров.

Улицы Астрахани, названные в честь людей искусства

Улица Айвазовского



История

Айвазовского улица - до 1958 г. улица Гончарова. Решением горисполкома от 6 января 1958 года получила своё современное название в честь Ивана Константиновича Айвазовского (1817-1900) – русского живописца, мастера морского пейзажа, одного из самых известных маринистов XIX века, коллекционера и мецената. Живописец Главного морского штаба (с 1844), действительный тайный советник. Академик (с 1845), профессор (с 1847) и почётный член (с 1887) Императорской Академии художеств; почётный иностранный член ряда художественных обществ европейских стран.



Иван Константинович Айвазовский родился 29 июля 1817 года в Феодосии Таврической губернии и в семье крымских армян.

В 1833 году поступил в Императорскую академию художеств в Санкт-Петербурге. В 1841–1844 годах находился в пенсионерской поездке в Европе, где совершенствовал художественные навыки. Выставлял свои работы в Риме, Неаполе, Венеции, Париже и Амстердаме.

В сентябре 1844 года Иван Айвазовский стал живописцем при Главном морском штабе. В том же году получил звание академика ИАХ. С 1846 года проживал в Феодосии, тогда же в городе прошла его первая персональная выставка.

В 1857 году его работы экспонировались на Парижской выставке художественных произведений, в 1862 году — на Всемирной выставке в Лондоне. В 1864 году Иван

Айвазовский был возведен в потомственное дворянское достоинство.

Иван Айвазовский скончался 2 мая (19 апреля по старому стилю) 1900 года в Феодосии на 83-м году жизни. Похоронен в этом же городе в некрополе армянской церкви Сурб Саркис.

Место нахождения улицы - Советский район

Источники информации:

История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

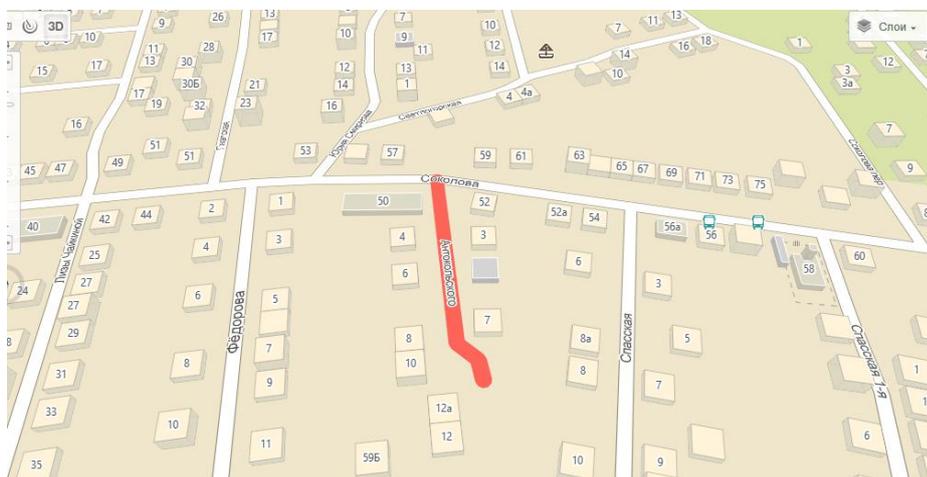
<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://web.archive.org/web/20200811152928/http://astrakhan.pp.ru/full.php>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://tass.ru/encyclopedia/person/ayvazovskiy-ivan-konstantinovich>

Улица Антокольского



История

Антокольского улица – до 1961 года улица Лермонтова. Решением горисполкома от 26 апреля 1961 года переименована в улицу Антокольского Марка Матвеевича (1843-1902) – русского скульптора-реалиста, первого в истории скульптора еврейского происхождения, получившего международную известность.



Марк Матвеевич Антокольский родился в Вильне. В 1871 году, после окончания Академии, Антокольский отправился в Рим и Париж. В Риме он работал над статуей Петра I, задуманной ещё в России. Эту работу он выслал в Санкт-Петербург.

В 1878 году он показал свои новые работы на Всемирной выставке в Париже и получил её высшую награду и французский орден Почётного легиона. Вскоре его избрали почётным членом многих западноевропейских академий: Берлинской, Венской, Лондонской и других.

В 1889 году скульптор создал статую «Нестор-летописец». В 1891 году он завершил ещё две работы: майолику «Ярослав Мудрый» и бронзовую статую «Ермак».

Антокольский много писал. Известны его статьи по вопросам искусства в «Санкт-Петербургских ведомостях», «Неделе», журнале «Искусство и художественная промышленность». В «Вестнике Европы» в 1887 году была опубликована его «Автобиография». Незадолго до смерти он написал роман «Бен-Изак» — хронику из еврейской жизни.

Скончался Антокольский 26 июня (9 июля) 1902 года во Франкфурте-на-Майне (по другим источникам — в городе Бад-Хомбург) от болезни желудка. Был похоронен в Санкт-Петербурге на Преображенском еврейском кладбище.

Место нахождения улицы - Ленинский район

Источники информации:

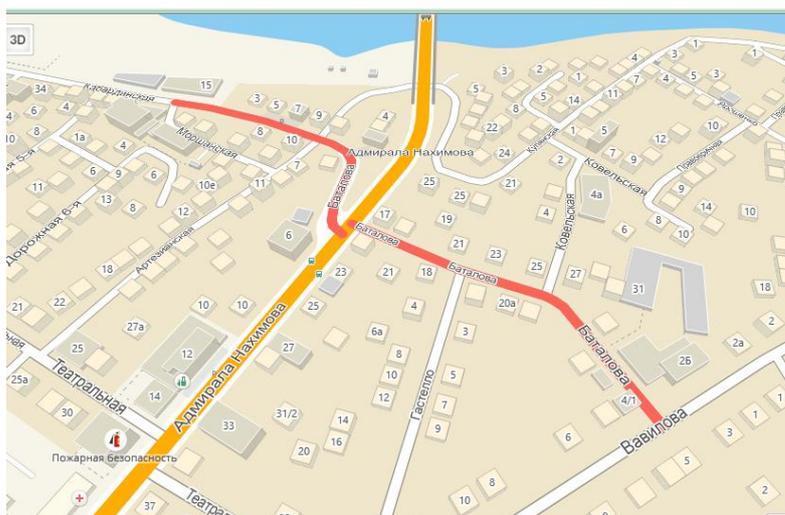
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/mark-antokolskij-biografiya-marka-antokolskogo>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Улица Баталова



История

Баталова улица – до 1958 г улица Фридриха Энгельса, но в 1958 г. Решением горисполкома от 6 января 1958 г. и от 9 июня 1958 г. к ней присоединена бывшая ул. Льва Толстого – и появилась новая улица, которую назвали в честь Николая Петровича Баталова (1899-1937)

– русского и советского актера театра и кино, заслуженного артиста РСФСР с 1933 г., дяди актера Алексея Баталова. Пожалуй, самая знаменитая его роль – красноармеец Гусев в фантастическом фильме 1924 г. "Аэлита" по произведению Алексея Толстого.



Николай Петрович Баталов родился 6 декабря 1899 года в Москве в семье Петра Владимировича и Александры Ивановны Баталовых. Его родители были крестьянами из села Костенево Ярославской губернии, перебравшимися в столицу. Через три года родился его младший брат Владимир. Мать была домохозяйкой, отец устроился работать трактирным половым, затем перешел в ресторан "У Марьяныча", находился который в подвалах Верхних торговых рядов. Проявив хитрость и смекалку, к 1910 году он уже стал его совладельцем, после революции работал директором столовой. Николай с детства готовился стать священником, мало общался со сверстниками и прислуживал в церкви. Вместе с братом разыгрывал маленькие спектакли.

В 1910—1915 годах учился в Торговой школе имени Александра III, участвовал в школьных концертах. В 1915 году его отдали в Школу драматического искусства, в 1916 году — во Вторую студию МХТ, где он выступал до 1924 года. Первой ролью стал Петя-переплётчик в спектакле «Зелёное кольцо» по пьесе Зинаиды Гippiус. В 1919—1923 годах во время гастрольных поездок и выездных спектаклей играл роли Гиггиса и Стрэттона в «Потопе» по пьесе Хеннинга Бергера и Гильома в «Адвокате Патлене».

В ноябре 1921 года женился на коллеге, актрисе Второй студии МХТ Ольге Андровской, которую заметил ещё в 1919 в Театре Корша и пригласил в труппу своего театра. В 1923 году заболел туберкулёзом, ставшим для Баталова роковым. Из-за болезни он в течение полугода не выступал на сцене.

Скончался на 38-м году жизни 10 ноября 1937 года в Москве от туберкулёза. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Место нахождения улицы - Советский район

Источники информации:

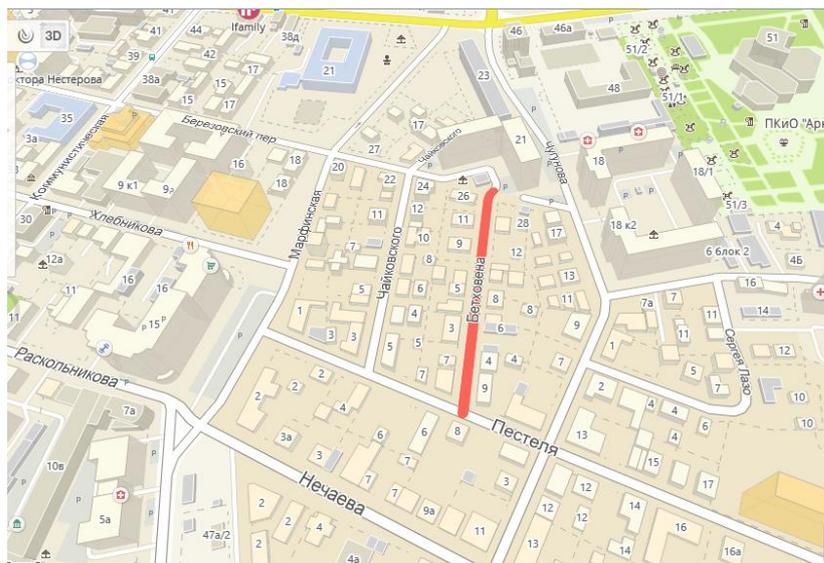
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2.%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9.%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>

<https://news.astr.ru/news/culture/106099/>

Улица Бетховена



История

Бетховена улица - до 1924 г. 2-й от Чесноковского ерика безымянный переулок. Постановлением Межведомственной Комиссии от 14 октября 1924 г. и Постановлением Президиума Астраханского губисполкома от 6 ноября 1924 г. присвоено имя Людвиг ван Бетховена (1770-1827 г.г) – немецкого композитора



Людвиг ван Бетховен (1770–1827 гг.) – великий немецкий композитор, пианист и дирижёр, представитель музыкального направления «венский классицизм».

Бетховен родился предположительно 16 декабря (точно известна только дата его крещения – 17 декабря) 1770 года в городе Бонн в музыкальной семье. С детства его стали обучать игре на органе, клавесине, скрипке, флейте.

Впервые серьезно заниматься с Людвигом стал композитор Кристиан Готлоб Нефе. Уже в 12 лет в биографии Бетховена появилась первая работа музыкальной направленности – помощник органиста при дворе. Бетховен изучал несколько языков, пытался сочинять музыку.

Бетховен любил читать, особенно популярными у него были древнегреческие авторы Гомер и Плутарх, и более современные поэты Уильям Шекспир, Гёте и Фридрих Шиллер.

После смерти матери в 1787 году он взял на себя материальные обязанности семьи. Людвиг Бетховен стал играть в оркестре, слушать университетские лекции. Случайно столкнувшись в Бонне с Гайдном, Бетховен решает брать у него уроки. Для этого он переезжает в Вену. Уже на этом этапе после прослушивания одной из импровизаций Бетховена великий Моцарт сказал: «Он всех заставит говорить о себе!» После некоторых попыток Гайдн направляет Бетховена на занятия к Альбрехтсбергеру. Затем учителем и наставником Бетховена стал Антонио Сальери.

В те годы виртуозная игра на пианино приносит Людвигу первую славу. Произведения Бетховена отличаются от классической игры клавесинистов. Там же, в Вене, были написаны знаменитые в будущем сочинения: “Лунная соната” Бетховена, “Патетическая соната”.

Творчество Бетховена следующих лет наполнено новыми произведениями: Первая, Вторая симфонии, «Творение Прометея», «Христос на Масличной горе».

Однако дальнейшая жизнь и работа Бетховена были осложнены развитием болезни уха – тинита. Композитор уединяется в городе Гейлигенштадте. Там он работает над Третьей – Героической симфонией. Полная глухота отделяет Людвига от внешнего мира. Однако даже это событие не может заставить его прекратить сочинять. По мнению критиков, Третья симфония Бетховена полностью раскрывает его величайший талант. Опера «Фиделио» ставится в Вене, Праге, Берлине.

В 1802–1812 годах Бетховен писал сонаты с особым желанием и рвением. Тогда были созданы целые серии произведений для фортепиано, виолончели, знаменитая Девятая симфония, Торжественная месса. Биография Людвига Бетховена тех лет была наполнена славой, популярностью и признанием. Однако сильные переживания за своего племянника, которого Бетховен взял на попечительство, быстро состарили композитора. А 26 марта 1827 года Бетховен умер от болезни печени.

Многие произведения Людвига ван Бетховена стали классикой не только для взрослого слушателя, но и для детей. Великому композитору установлено около ста памятников по всему миру.

Место нахождения улицы -Кировский район

Источники информации:

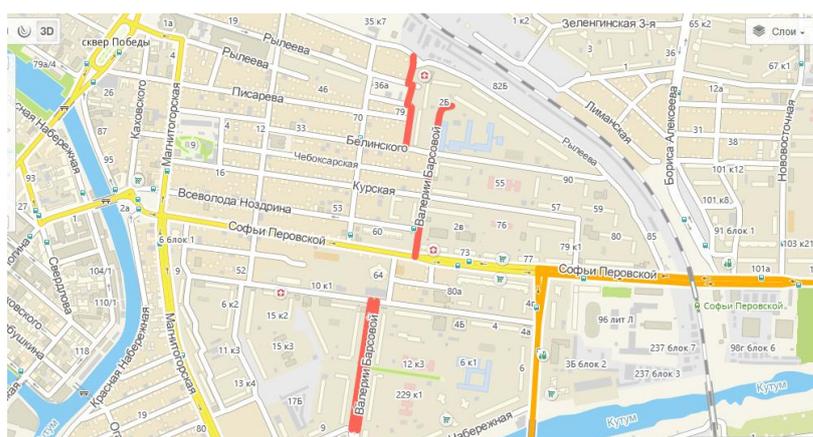
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<https://web.archive.org/web/20200219030406/http://astrakhan.pp.ru/full.php>

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html>

<https://obrazovaka.ru/alpha/b/betxoven-lyudvig-van-beethoven-ludwig-van>

Улица Валерии Барсовой



История

Валерии Барсовой улица – до 1924 г. Степная ул., Постановлением Межведомственной Комиссии от 14 октября 1924 г. названа именем Веры Засулич ул., Постановлением Президиума горсовета от 2 апреля 1936 г. названа Дальневосточная ул., Решением горисполкома № 226 от 9 июня 1989 г. присвоено имя Барсовой Валерии Владимировны (1892-1967) — оперной и концертно-камерной певицы, педагога.



Валерия Владимировна Барсова родилась (1) 13 июня 1892 года в Астрахани в семье типографского служащего. Первые уроки пения брала у своей сестры. С 13 лет Валерия начала выступать.

На оперную сцену Барсова впервые вышла в 1917 году в Москве. В 1919 году она вместе с Федором Шаляпиным пела в опере «Севильский цирюльник» в саду Эрмитаж. В том же году она окончила Московскую консерваторию. А через год, в 1920 году, начала выступать в Большом театре СССР, где проработала до 1948 года.

С 1929 года Барсова в составе труппы Большого театра гастролировала за рубежом. В 1950–1953 годах преподавала в Московской консерватории имени Чайковского, с 1952 года —

в звании профессора.

Самыми яркими партиями в исполнении Валерии Барсовой стали Людмила и Антонида в операх Глинки «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», а также Розина в «Севильском цирюльнике» Россини. Зрителям она запомнилась еще и исполнением вокальных партий Шемаханской царицы в «Золотом петушке», Царевны Лебедь в «Сказке о царе Салтане», Волховы в «Садко» и Снегурочки в одноименной опере Римского-Корсакова, Джильды и Виолетты в операх «Риголетто» и «Травиата» Верди.

Помимо насыщенной сценической жизни Валерия Барсова занималась активной общественной и политической деятельностью. С 1940 года она являлась членом ВКП(б), была избрана депутатом Верховного Совета СССР первого созыва.

В 1937 году Валерия Барсова получила звание Народной артистки СССР, в 1941 году за многолетние выдающиеся достижения в области театрально-вокального искусства удостоена Государственной премии СССР. Также награждалась орденом Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Скончалась легендарная певица Валерия Барсова 13 декабря 1967 года в городе Сочи и была похоронена там же.

Место нахождения улицы - Кировский район

Источники информации:

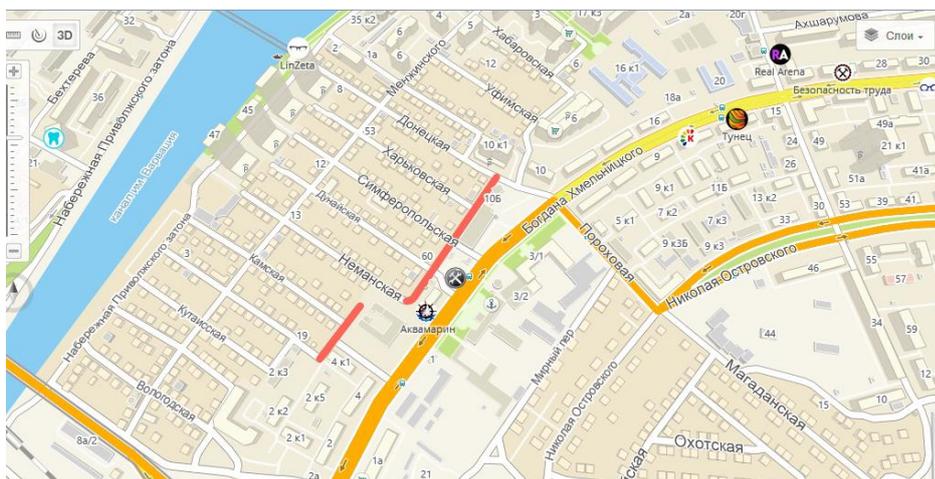
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<https://web.archive.org/web/20200219030406/http://astrakhan.pp.ru/full.php>

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html>

<https://www.calend.ru/persons/7089/?ysclid=lyh9seqel689870507>

Улица Власова



История

Власова улица - до 1924 г. Степная ул. Постановлением Межведомственной Комиссии от 14 октября 1924 г. стала именоваться Власа ул. Решением горисполкома от 19 августа 1957 г. названа в честь Власова Павла Алексеевича (1857-1935) – русского живописца, графика, активного участника культурного строительства в г. Астрахани.



Павел Алексеевич Власов родился 26 января 1857 года в Новочеркасске. В 1876—1879 годах учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В. Г. Перова. В 1880—1887 годах учился в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге у П. П. Чистякова. По окончании получил звание классного художника второй степени за картину «Старец Приам умоляет Ахиллеса выдать ему тело Гектора» (находится в Астраханской картинной галерее).

С 1890 года жил и работал в Астрахани. В основном занимался педагогической деятельностью, которую начал с преподавания рисунка в Астраханской Мариинской женской гимназии. В 1896 году организовал художественный кружок. В 1900 году создал художественные и рисовально-технические классы, преобразованные после революции в 1921 году в Астраханский

Художественно-педагогический техникум, ныне Астраханское художественное училище имени П. А. Власова, где преподавал до конца жизни.

Среди учеников Павла Власова И. С. Горюшкин-Сорокопудов, Б. М. Кустодиев, Г. П. Мальцев, Н. Н. Скоков, Н. Н. Баскаков, П. Ф. Альберти, М. Г. Козелл. В 1924 году Павел Власов был удостоен звания Героя Труда.

Власов Павел Алексеевич скончался 16 ноября 1935 года в Астрахани на семьдесят девятом году жизни. Основная часть его художественного наследия хранится в Астраханской картинной галерее имени П. М. Догадина. Экскурсии П. А. Власов — организатор художественной жизни в Астрахани — проводит астраханский Дом-музей Б. М. Кустодиева

Место нахождения улицы - Советский район

Источники информации:

История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

Завершил совместно с Римским-Корсаковым оперу «Князь Игорь», по памяти записал 1-ю часть 3-й симфонии Бородина. Участвовал в подготовке к печати произведений М.И. Глинки. Оркестровал «Марсельезу», а также ряд произведений русских и зарубежных композиторов.

Умер Александр Константинович Глазунов 21 марта 1936 года в Париже. В 1972 году прах Глазунова был перевезён в Ленинград (ныне - Санкт-Петербург).

Место нахождения улицы - Трусовский район

Источники информации:

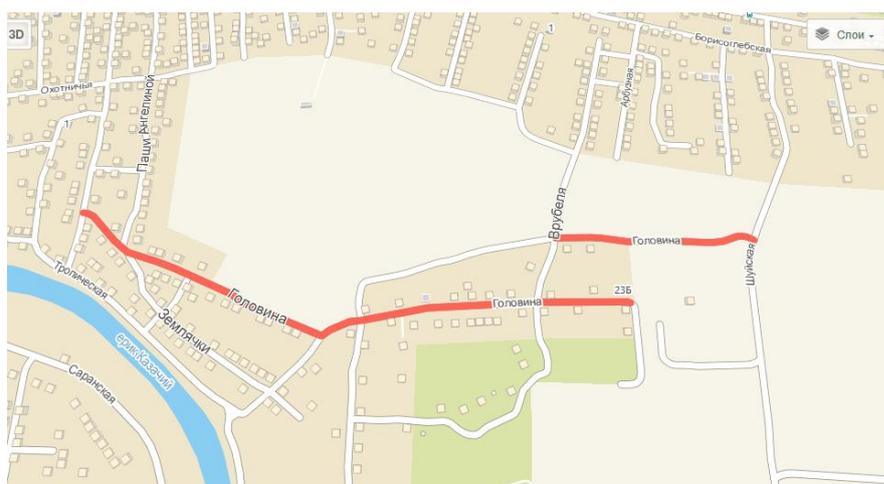
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://www.calend.ru/persons/974/?ysclid=lyhayozca1904109694>

<https://www.last.fm/ru/music/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD>

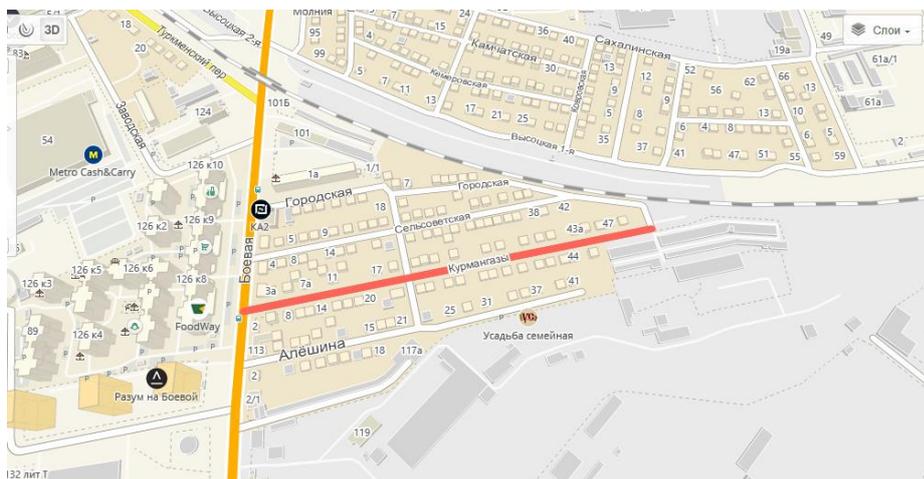
Улица Головина



История

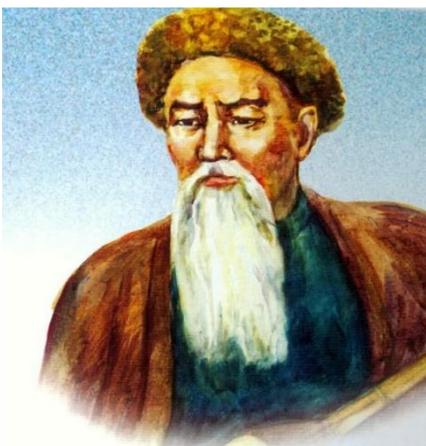
Головина улица - до 1961 г. Огородная ул. Решением горисполкома от 26 апреля 1961 г. названа именем Головина Александра Яковлевича (1863– 1930) - русского и советского художника, сценографа, декоратора, мастера портрета и натюрморта.

Головина пер. - Постановлением мэра г. Астрахани от 06.07.2001 № 1931-м назван именем Головина Александра Яковлевича



История

Курмангазы Сагырбаева улица - Постановлением Президиума горсовета от 21 февраля 1938 г. было дано название Школьная ул., Решением горисполкома от 19 августа 1957 г. присвоено имя Курмангазы Сагырбаева (1818 (1823)? – 1889) — казахского народного музыканта, композитора, домбриста, автора кюев (пес для домбры). Оказал большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры. К настоящему времени сохранилось 60 кюев Курмангазы.



Курмангазы Сагырбаев родился в 1818 или 1823 году в Букеевской Орде (ныне Бокеевский район Западно-Казахстанской области) в семье бедняка Сагырбая. С раннего детства занимался игрой на домбре.

В возрасте 18 лет Курмангазы покинул родной аул и начал скитальческую жизнь бродячего кюйши. Он продолжал развивать своё мастерство, обучаясь у таких известных домбристов, как Байжума, Баламайсан, Байбакты, Есжан и Шеркеше.

Был очевидцем народного восстания казахов Букеевской орды (1836–1838) под руководством Исатая Тайманова и Махамбета Утемисова против хана Джангира. Один из

первых кюев «Кишкентай» («Малый») был посвящён народному восстанию.

За открытую критику богатых подвергался преследованиям. Курмангазы Сагырбайулы был неоднократно заточен в тюрьму, однако он никогда не сдавался. Он сидел в тюрьмах Уральска, Оренбурга; существуют сведения, что ему приходилось сидеть в Иркутской тюрьме.

В 1880 году Курмангазы поселился в местечке Сахма под Астраханью.

Умер в 1889 году или 1896 году, похоронен он в селе Алтынжар нынешнего Володарского района Астраханской области России.

Место нахождения улицы – Советский район

Источники информации:

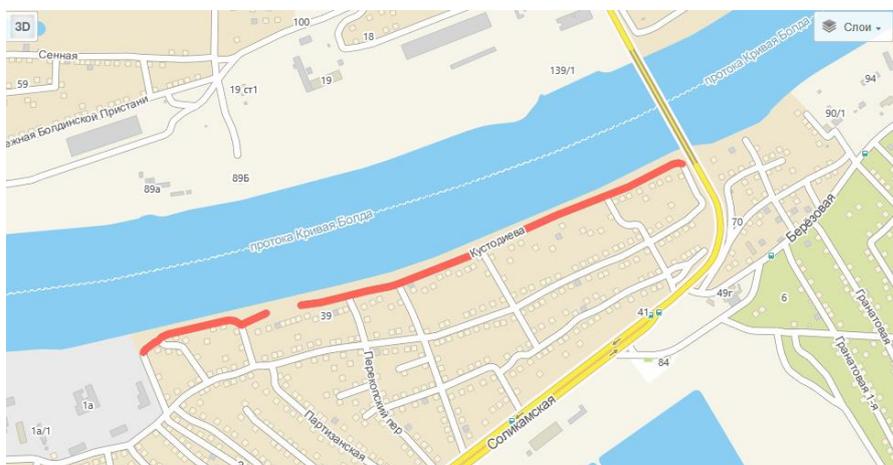
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://bigenc.ru/c/kurmangazy-sagyrbayev-c1e15c?ysclid=lyic6uys38993555864>

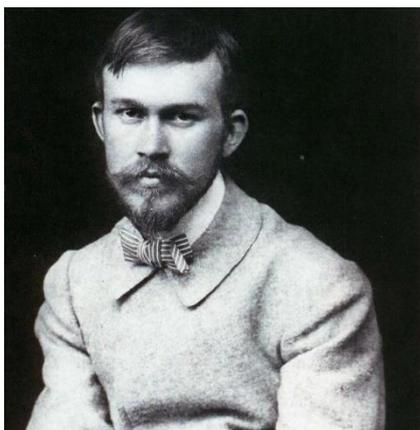
<https://ru.wikipedia.org/wiki>

Улица Кустодиева



История

Кустодиева улица - до 1957 г. Московская ул., Решением горисполкома от 14 октября 1957 г. присвоено имя Кустодиева Бориса Михайловича (1878 -1927) - русского художника-портретиста.



Борис Михайлович Кустодиев родился 7 марта 1878 года в Астрахани, где его отец преподавал в духовной семинарии. Еще в детском возрасте в 1887 году, побывав на выставке художников-передвижников, Борис твердо решает посвятить свою жизнь изобразительному искусству. По окончании духовной семинарии Борис Кустодиев поступает в 1896 году в Высшее художественное училище при Академии художеств (Санкт-Петербург). Здесь он обучается в мастерской Ильи Ефимовича Репина, пишет много портретов и картин с натуры.

В 1901 году Илья Репин приглашает талантливого ученика для совместной работы над картиной «Заседание

Государственного Совета». После этого, Борис Кустодиев, живший в Санкт-Петербурге и Москве, регулярно путешествует по провинции. Особенно любил посещать города и села на Верхней Волге. Именно здесь он черпал вдохновение и находил типажи для своих работ, так называемой, «волжской серии».

Как раз находясь в поисках натуры в Костромской губернии, Кустодиев познакомился там со своей будущей женой — Юлией Евстафьевной Прошинской, с которой обвенчался в Петербурге в 1903 году. Позднее художник выполнил несколько живописных портретов любимой жены.

Осенью 1903 года Кустодиев окончил учебный курс с золотой медалью, за картину «На базаре» получил звание художника и право на годовую пенсионерскую поездку за границу и по России. В декабре того же года он вместе с женой приехал в Париж, затем побывал в Германии, Италии, Испании, изучал и копировал работы старых мастеров, учился в студии Рене Менара.

Через полгода Кустодиев вернулся в Россию и работал в Костромской губернии над сериями картин «Ярмарки» и «Деревенские праздники».

В 1907 году он стал членом Союза русских художников, в 1909 году — академиком живописи, а с 1912 года — членом Совета Академии художеств.

Как и многие художники рубежа веков, Кустодиев работал и в театре. Декорации в исполнении художника были красочны, близки к его жанровой картине. Успехом Кустодиева стали его работы по оформлению в 1918—1920 годах оперных спектаклей «Царская невеста», «Снегурочка», «Вражья сила», «Блоха» и других.

В 1916 году Кустодиев в результате паралича становится инвалидом, но, несмотря на это, продолжает много работать. Он успешно сочетал работу живописца с книжной иллюстрацией, литографией, скульптурой, сценографией. После 1917 года участвовал в оформлении Петрограда к первой годовщине Октябрьской революции, рисовал плакаты, лубки и картины на революционную тематику.

Умер Борис Кустодиев 26 мая 1927 года в собственной мастерской в Ленинграде (сегодня – Санкт-Петербург).

Место нахождения улицы - Ленинский район

Источники информации:

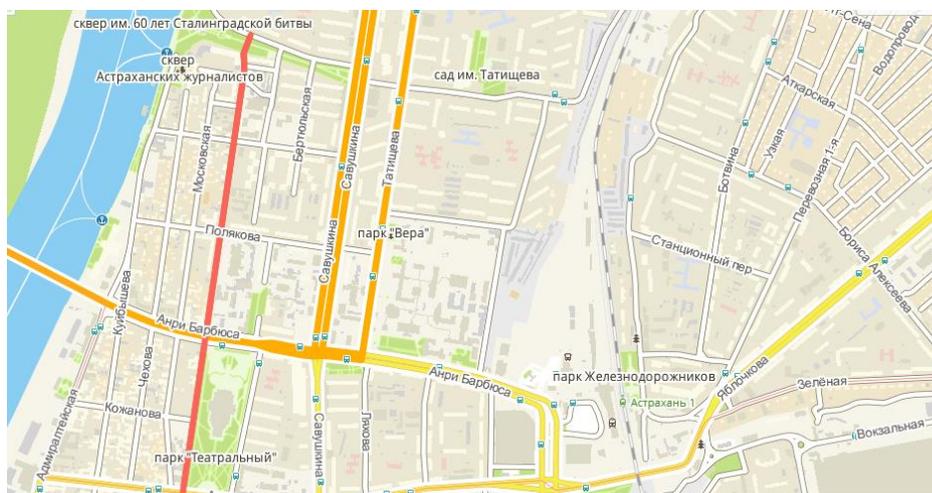
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://www.calend.ru/persons/1515/>

Улица Марии Максаковой



История

Марии Максаковой улица - до 1920 г. Тевяшевская ул. (ранее Площадная ул., нечетная сторона). Постановлением Пленума Астраханского Горсовета от 30 декабря 1920 г. получила название Республиканская ул. Решением горисполкома № 226 от 9 июня 1989 г. было присвоено имя Максаковой Марии Петровны (1902 – 1974) — выдающейся русской оперной певицы, педагога, доцента, Народной артистки СССР, лауреата премий, ведущей солистки Большого театра, общественного деятеля.



Мария Петровна Максакова (Сидорова) 8 апреля 1902 года родилась в Астрахани в мещанской семье служащего Астраханского пароходства Петра Сидорова и астраханки Валерии Беляевой, отец которой был из вятских крестьян. Пела в церковном хоре, нотную грамоту выучила сама. Затем училась вокалу в Астраханском музыкальном училище. В 1919 году состоялся ее дебют в опере «Евгений Онегин», где она исполнила партию Ольги. В 1921 г. вышла замуж за известного баритона и музыкального деятеля Максимилиана Карловича Максакова (настоящее имя Макс Шварц), который был старше ее на 33 года. Трудный из-за отсутствия должной вокальной подготовки процесс становления певицы происходил под непосредственным руководством мужа в Астраханском театре оперы. В 1923 году супруги Максаковы переехали в Москву, где в 1923-24 и 1928-53 годах она была солисткой Большого театра. Сергей Лемешев оставил интересные воспоминания о московском дебюте Максаковой в «Аиде» Дж. Верди (партия Амнерис). В 1925-27 гг. была солисткой Ленинградского театра оперы и балета. Участвовала в постановке первой советской оперы «За красный Петроград». В 1938-41 гг. пела в спектаклях Государственного ансамбля оперы под руководством И. С. Козловского. Часто выступала с Русским народным оркестром им. Н. П. Осипова. В годы репрессий пострадала семья Максаковой, ее второй муж, дипломат и агент внешней разведки Я. Х. Давтян (Давыдов) был репрессирован в 1937 году. Отцом дочери певицы, Людмилы Максаковой (1940), был баритон Большого театра Александр Волков, эмигрировавший спустя два года в США. Позже партии в операх Мусоргского принесли певице две Сталинские премии. Судя по сохранившимся грампластинкам, Марина и Марфа Максаковой были несомненными и в своём роде неповторимыми исполнительскими шедеврами. В послевоенные годы Мария Петровна предприняла еще ряд гастрольных турне, с большим успехом выступив в Финляндии и ГДР. После ухода из Большого театра в 1956 году певица часто концертировала, особенно ярким и искренним осталось исполнение ею русских песен. Занималась педагогической деятельностью — преподавала в ГИТИСе, где являлась доцентом, возглавляла Народную певческую школу в Москве. Стремилась помогать талантливой молодежи, в частности, опекала свою землячку Тамару Милашкину, впоследствии всемирно известную певицу. Участвовала в жюри многих всесоюзных и международных соревнований вокалистов. Много внимания уделяла своему родному городу, стала инициатором открытия в Астрахани консерватории, проведения концертов, спектаклей и фестивалей. Оставила воспоминания. Похоронена в Москве на Введенском кладбище.

Место нахождения улицы - Ленинский район

Источники информации:

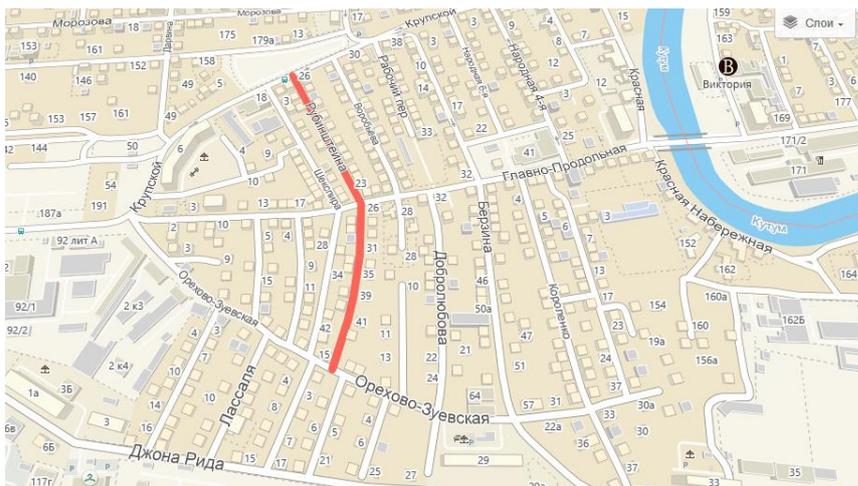
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://www.livelib.ru/author/332015-mariya-maksakova>

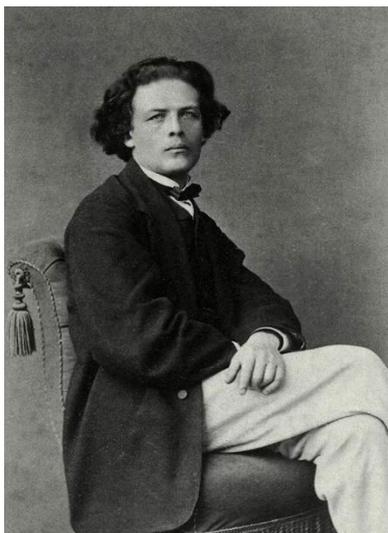
<https://bigenc.ru/c/maksakova-mariia-petrovna-551c56?ysclid=lyiem914oy398379440>

Улица Рубинштейна



История

Рубинштейна улица - до 1920 г. Криушинская 2-я ул. Постановлением Пленума Астраханского Горсовета от 30 декабря 1920 г. названа в честь Рубинштейна Антона Григорьевича (1829 —1894) — русского композитора, основателя первой русской консерватории.



Антон Григорьевич Рубинштейн родился 28 ноября 1829 года в деревне Выхватинец Подольской губернии. Он происходил из небогатой еврейской купеческой семьи. Игре на фортепиано Антон начал обучаться под руководством матери, а затем стал учеником пианиста А. Виллуана. Впервые на публике он выступил в 10 лет в Москве.

В 1848 году Рубинштейн вернулся в Россию и поселился в Петербурге. Выступал как пианист и дирижёр (главным образом с собственными произведениями). Он стал первым русским музыкантом, слава которого была поистине всесветной: в разные годы многократно концертировал во всех странах Европы и в США.

Рубинштейн вошел в историю отечественной культуры как инициатор и один из основателей «Русского музыкального общества» (1859) — ведущей концертной организации, способствовавшей развитию регулярной концертной жизни и музыкального образования в русских городах. По его же инициативе была создана первая в стране Петербургская консерватория (1862) — он стал ее директором и профессором (1862–1867). В первом же выпуске его учеников был Пётр Чайковский.

Творческое наследие Рубинштейна огромно и охватывает все основные музыкальные жанры, многие из его творений звучат и сегодня. Среди лучших рубинштейновских работ — опера «Демон» и «Персидские песни».

Последние годы жизни (1891–1894) Рубинштейн жил преимущественно в Дрездене, выезжая в разные города на благотворительные концерты, занимаясь литературной и педагогической работой и, конечно же, сочиняя музыку.

Умер один из величайших пианистов, создатель русской пианистической школы Антон Григорьевич Рубинштейн 20 ноября 1894 года в Петергофе.

Место нахождения улицы - Советский район

и лауреатом Государственной премии СССР (в 1943-м). Их сестра — Ольга Михайловна Садовская (1875—?) — играла на провинциальной сцене, а брат — Михаил Михайлович (старший; 1878—1962) играл в Ростове-на-Дону и Петербурге, с 1911 года — в Малом, исполнял комедийные роли; оставил в сцену в 1918 году из-за болезни.

Вторым браком Пров-младший породнился с другой артистической династией — его женой стала Анна (1900—1978), дочь дрессировщика Владимира Дурова. В этом браке родился Пров Прович (1926—1992) — выпускник «Щепки», актёр Малого театра, киноартист заслуженный артист РСФСР (1977). Его двоюродные — дети Михаила Михайловича: Михаил Михайлович-младший (1909—1977; актёр Малого театра, заслуженный артист РСФСР), Татьяна Михайловна (1913—2009; жена Вячеслава Сомова), Елизавета Михайловна (1920—2002; жена Кирилла Кондрашина и балерина Наталья Михайловна (1928—2023).

Место нахождения улицы - Ленинский район

Источники информации:

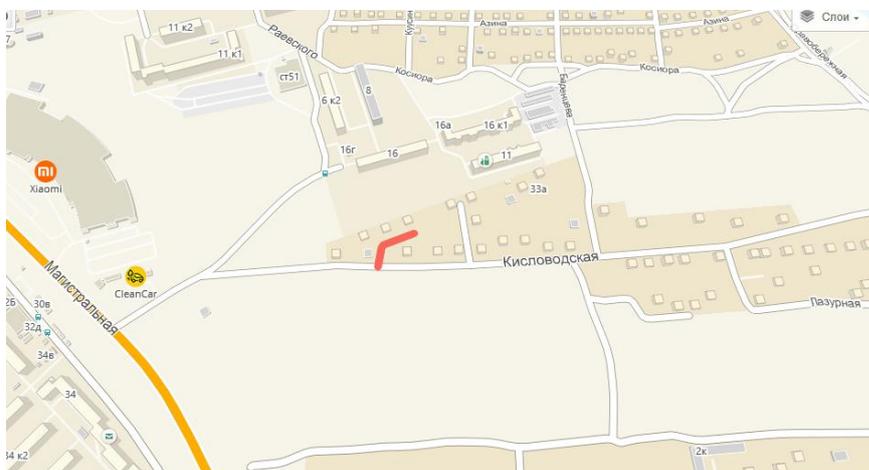
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://news.astr.ru/news/culture/106099/?ysclid=lyij5j4q5s425417170>

Улица Серова



История

Серова улица - Постановлением мэра г. Астрахани от 06.07.2001 № 1931-м присвоено имя Серова Валентина Александровича (1865 – 1911) – художника, портретиста, графика.

Валентин Александрович Серов родился в Санкт-Петербурге в 1865 году. Свой талант он обнаружил, когда был помещён в коммуны, где он продолжал своё обучение после отъезда матери в Мюнхен. Через год, после распада коммуны, ему пришлось переехать к Матери в Мюнхен, где его стал обучать рисованию гравёр Карл Кёппинг. В октябре 1874 года он продолжил обучение в Париже, а через год вернулся в Россию.



В 1876 году вместе с матерью и её новым мужем переехал в Киев, где учился в киевской гимназии и параллельно продолжал совершенствовать свои навыки в рисовальной школе. В этот период его жизни, семья замечала привязанность мальчика к природе и к своему увлечению.

В 1880 году стал вольнослушателем в Императорской Академии Художеств. Через два года Валентин Серов успешно сдал экзамены и из вольнослужителя был переведён в академиста.

Огромное влияние на творчество Валентина Серова оказала жизнь в Дюшанове, именно здесь он написал свои знаменитые работы, среди которых знаменитый портрет Веры Мамонтовой «Девочка с персиками». Серов подарит её матери Веры. Впоследствии данную картину купит для своей

коллекции Третьяков. Также в Дюшанове Валентин Александрович напишет картины «Баба с лошады», «Октябрь», «Стригуны». Основные отличия работ данного периода творчества – светлые тона и жизнерадостность, наполняющая пространство полотен. Ему предлагали рисовать иллюстрации для детской Библии, но, к сожалению, проект так и не был реализован.

В 1887 художник женился на Ольге Федоровне Трубниковой. Спустя некоторое время у них появятся дети: Юра и Саша. Своих сыновей Валентин Серов изобразил на известном полотне «Дети».

В 1905 году Серов покинул Академию художеств. С этого момента он начал рисовать карикатуры, посвященные политической теме. В 1907 Валентин Александрович решил совершить поездку в Грецию, это путешествие вдохновит художника на создание поэтического произведения «Похищение Европы». В это время он рисует несколько портретов. 1909 стал годом создания афиши с танцующей Анной Павловой и рядом портретов на заказ, среди которых следует отметить портрет Елены Рерих.

22 ноября 1911 года у Валентина Серова случился приступ стенокардии, и он умер. Художник был похоронен на Донском кладбище. Позднее его тело было перенесено на Новодевичье кладбище.

Место нахождения улицы - Трусовский район

Источники информации:

История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<https://www.istmira.com/novosti-istorii/12577-serov-hudozhnik-kratkaya-biografiya.html>

Улица Тропинина



История

Тропинина улица - до 1958 г. Стахановский 1-й пер., Стахановский 2-й пер. и Уральская ул. Решением горисполкома от 6 января 1958 г. названа в честь Тропинина Василия Андреевича (1776 - 857) - талантливого живописца России XIX столетия, работал в жанре романтического и реалистического портрета.



Василий Андреевич Тропинин родился 19 марта 1776 в Новгородской губернии в крепостном семействе. В 1798 году его отправили в Санкт-Петербург осваивать кондитерское искусство, но родственник графа Моркова заметил у мальчика талант к живописи и убедил отдать крепостного в Академию художеств в качестве вольнослушателя.

В 1823 году художник обрёл свободу. В Москве ему дали звание «назначенного академика», поскольку его холсты удостоились высокой оценки. В последующее двадцатилетие Василий Тропинин создавал портреты купцов и чиновников, писателей и актёров, братьев-художников.

В последние годы Василий Тропинин часто писал старых женщин. По мнению биографов, героиней произведений была

его супруга.

3 мая 1857 года живописец скончался. Его похоронили на московском Ваганьковском кладбище.

Место нахождения улицы - Советский район

Источники информации:

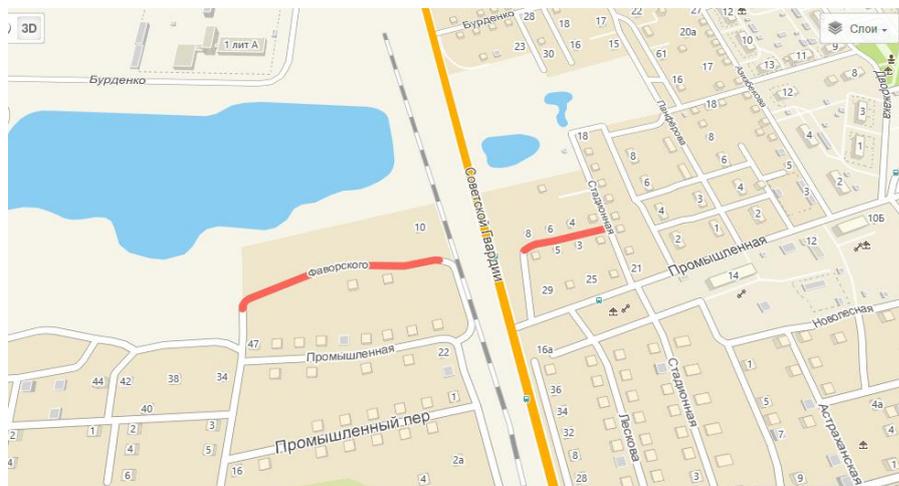
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

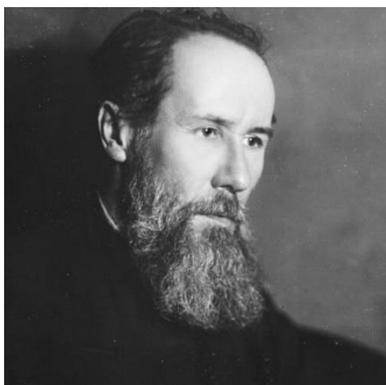
<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/vasilij-tropinin-tvorchestvo-i-kartiny>

Улица Фаворского



История

Фаворского улица - до 1966 г. Пролетарский пер. Решением горисполкома от 15 марта 1966 г. названа именем Фаворского Владимира Андреевича (1886 – 1964) - русского советского графика, иллюстратора, ксилографа, искусствоведа, сценографа, педагога.



Владимир Андреевич Фаворский родился 2 марта 1886 в семье адвоката Андрея Фаворского. Первые навыки в рисовании получил дома под руководством матери — художницы О. В. Шервуд.

В 1918–1919 годах преподавал во Вторых свободных художественных мастерских в Москве. С 1921 года преподавал во ВХУТЕМАСе, в 1923–1925 годах был ректором.

В 1936–1941 годах — консультант Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР.

Член общества художников «Четыре искусства», член-корреспондент Союза немецких художников книги. Член Союза художников СССР.

Умер 29 декабря 1964 года в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Место нахождения улицы - Трусовский район

Источники информации:

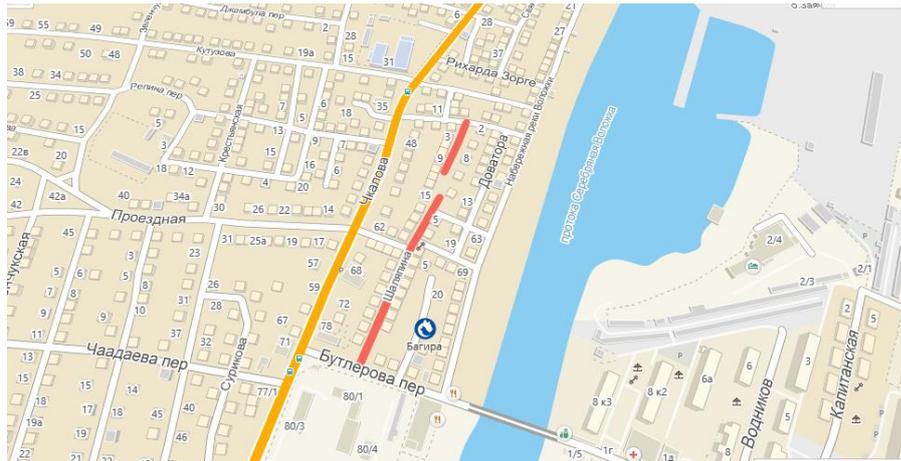
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://ru.wikipedia.org/>

<https://um.mos.ru/personalities/favorskiy/>

Улица Шаляпина



История

Шаляпина улица - Постановлением Президиума горсовета от 21 февраля 1938 г. было утверждено наименование Краснооктябрьская ул. Решением горисполкома от 14 октября 1957 г. названа в честь Шаляпина Федора Ивановича (1873–1938 гг.) – великого русского оперного певца, первого народного артиста Республики.



Федор Иванович Шаляпин родился 13 февраля 1873 г., в Казани. В детстве Федор пел в церковном хоре. До поступления в школу обучался сапожному делу у Н. А. Тонкова и В. А. Андреева. Начальное образование было получено им в частной школе Ведерниковой. Затем он поступил в Казанское приходское училище. Обучение в училище закончилось в 1885 г. Осенью этого же года он поступил в ремесленное училище в Арске.

В 1889 г. Шаляпин стал членом драматической труппы В. Б. Серебрякова. Весной 1890 г. состоялось первое сольное выступление артиста. Шаляпин выступил с партией Зарецкого в опере П. И.

Чайковского, “Евгений Онегин”.

Осенью этого же года Федор Иванович перебрался в Уфу и поступил в хор опереточной труппы С. Я. Семенова-Самарского. В опере С. Монюшко “Галька” 17-летний Шаляпин заменил заболевшего артиста. Этот дебют принес ему известность в узком кругу.

В 1893 г. Шаляпин стал членом труппы Г. И. Деркача и перебрался в Тифлис. Там произошло его знакомство с оперным певцом Д. Усатовым. По совету старшего товарища, Шаляпин всерьез занялся своим голосом. Именно в Тифлисе Шаляпин исполнил свои первые басовые партии.

В 1893 г. Шаляпин переехал в Москву. Через год он перебрался в Санкт-Петербург и поступил в оперную труппу М. В. Лентовского. Зимой 1894–1895 гг. присоединился к труппе И. П. Зазулина.

В 1895 г. Шаляпина пригласили в состав питерской оперной труппы. На сцене Мариинского театра Шаляпин выступал в ролях Мефистофеля и Руслана.

Важно упомянуть, что в 1899 г. он впервые вышел на сцену Большого театра. В 1901 г. артист выступил в роли Мефистофеля в театре “Ла Скала” в Милане. Его выступление очень понравилось европейским зрителям и критикам.

В время революции артист выступал с народными песнями, а гонорары жертвовал рабочим. В 1907–1908 гг. стартовали его гастроли по Соединенным Штатам Америки и Аргентине.

В 1915 г. Шаляпин дебютировал в кино, сыграв заглавную роль в картине “Царь Иван Васильевич Грозный”.

В 1918 г. Шаляпин возглавил бывший Мариинский театр. В этом же году ему было присвоено звание Народного артиста Республики.

В июле 1922 г. Шаляпин уехал на гастроли в США. Сам по себе этот факт глубоко взволновал новую власть. А когда в 1927 г. артист пожертвовал свой гонорар детям политических эмигрантов, это было расценено как предательство советских идеалов.

На этом фоне в 1927 г. Федора Ивановича лишили звания народного артиста и запретили возвращаться на Родину. Все обвинения с великого артиста были сняты только в 1991 г.

В 1932 г. артист сыграл заглавную роль в кинофильме “Приключения Дон Кихота”.

В 1937 г. у Ф. И. Шаляпина диагностировали лейкоз. Великий артист ушел из жизни через год, 12 апреля 1938 г. В 1984 г., благодаря барону Э. А. фон Фальц-Фейну, прах Шаляпина был доставлен в Россию.

Церемония перезахоронения выдающегося певца состоялась 29 октября 1984 г., на Новодевичьем кладбище.

Место нахождения улицы - Трусовский район

Источники информации:

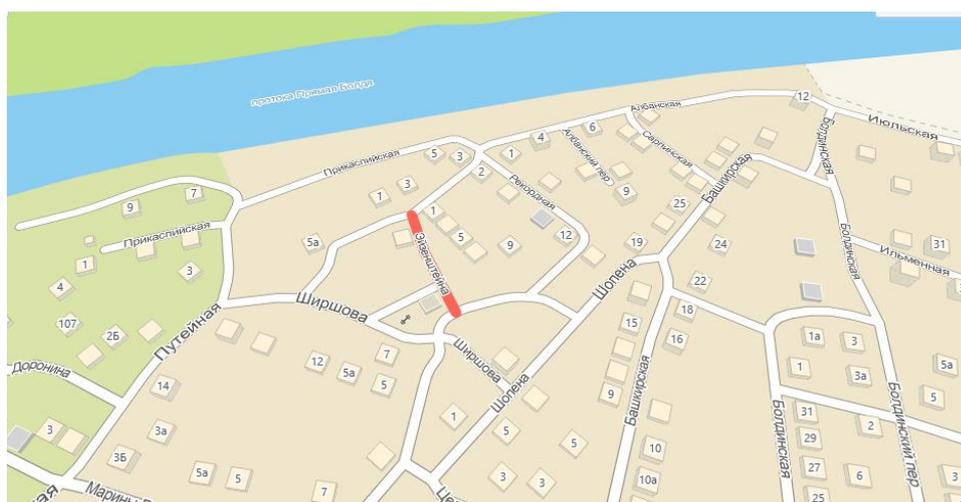
История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://obrazovaka.ru/alpha/s/shalyapin-fyodor-shalyapin-fedor>

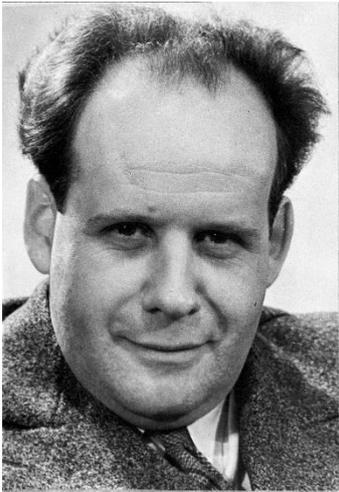
Улица Эйзенштейна



История

Эйзенштейна улица - присвоено наименование в 1961 г.

Решение горисполкома от 26 апреля 1961 г. названа в честь Эйзенштейна Сергея Михайловича (1898 – 1948) — советского режиссёра, сценариста, теоретика кино, педагога и художника.



Сергей Михайлович Эйзенштейн родился 22 января 1898 года в Риге. Получил разностороннее образование, знал основные западноевропейские языки, увлекался театром и живописью.

В 1915 году поступил в Институт гражданских инженеров в Петрограде. Октябрьскую революцию 1917 года принял и вступил в студенческий отряд народной милиции. В 1918 году с 3-го курса института ушёл добровольцем в Красную Армию, участвовал в обороне Петрограда.

В 1925 году Эйзенштейн поставил «Броненосец Потемкин», вышедший в 1926 году и триумфально прошедший по экранам мира. Этот фильм стал классикой нового киноискусства. А ещё через год режиссёр снял картину «Октябрь», в которой впервые в художественном кино был показан образ Ленина.

В 1932 году Эйзенштейн вернулся в Россию и занялся научной и педагогической деятельностью, став заведующим кафедрой режиссуры Государственного института кинематографии (с 1937 года — профессор).

Всего в фильмографии режиссёра 23 картины, в ряде из которых он выступил и в качестве сценариста.

Сергей Михайлович Эйзенштейн умер 11 февраля 1948 года в Москве и был похоронен на Новодевичьем кладбище.

Место нахождения улицы - Ленинский район

Источники информации:

История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://www.calend.ru/persons/1226/>

Улица Ярошенко



История

Ярошенко улица - до 1958 г. 8 Марта ул. Решением горисполкома от 6 января 1958 г. переименована в честь Ярошенко Николая Александровича (1846 -1898) - русского художника-передвижника, признанного мастера реалистического портрета, военного артиллериста, генерал-майора. Дядя известного революционера Бориса Савинкова.



Николай Александрович Ярошенко родился 1 декабря 1846 в Полтаве в семье офицера Русской императорской армии Александра Михайловича Ярошенко.

В 1874 году Ярошенко экстерном окончил Академию художеств. В 1875 году дебютировал на 4-й Передвижной выставке с картиной «Невский проспект». Годом позже он вступил в члены Товарищества Передвижных выставок и сразу же был избран в его правление.

Значительное место в творчестве Ярошенко занимают портреты; он написал их около ста. Художника привлекали люди интеллектуального труда: писатели, ученые, художники, актеры.

Умер в Кисловодске 26 июня (8 июля) 1898 года от сердечного приступа.

Место нахождения улицы - Советский район

Источники информации:

История Астрахани в названиях улиц: аннотированный справочник/Администрация города Астрахани, Государственный архив Астраханской области; сост. И. Алиева, В. Новоселова, О. Просянова, Т. Просянова. – Астрахань, 1999. – 278 с.

<http://astinform.ru/polnyiy-spravochnik-po-istorii-imyon-ulits-goroda-astrahani.html?ysclid=ly5u10gpxd751958931>

<https://bigenc.ru/c/iaroshenko-nikolai-aleksandrovich-48d332>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Перечень улиц по их местонахождению – районам города Астрахани

Кировский район

Бетховена улица

Валерии Барсовой улица

Ленинский район

Антокольского улица

Головина улица, переулок

Кустодиева улица

Марии Максаковой улица

Садовских улица, переулок

Эйзенштейна улица

Советский район

Айвазовского улица

Баталова улица

Власова улица

Курмангазы Сагырбаева улица

Тропинина улица

Рубинштейна улица

Ярошенко улица

Трусовский район

Глазунова улица

Серова улица

Фаворского улица

Шаляпина улица